

2023 USDF MUSICAL CUARTO NIVEL

Tiempo sugerido para horarios: 9 minutos por binomio

Evento: _____ Fecha: _____

Juez: _____ Posición: _____

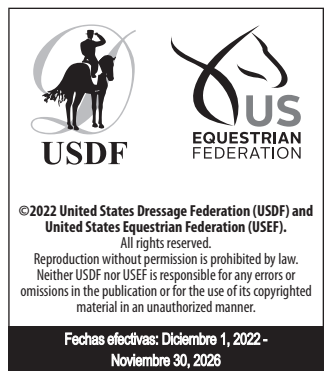
Competidor No: _____

Nombre: _____

Caballo: _____



TIEMPO
MÁXIMO
5 MINUTOS
No hay tiempo mínimo



EJECUCIÓN TÉCNICA

Nota: Elementos obligatorios que sean omitidos recibirán un "0". Notas por Ejecución Técnica deben ser dadas en **puntos completos o medios (no decimales)**. Todo el trabajo al Trote debe ser sentado.

| ELEMENTOS OBLIGATORIOS & NOTAS PRELIMINARES | PUNTOS POSIBLES | NOTAS JUEZ | COEFICIENTE | NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------|------------|-------------|------------|---------------|
| 1. Paso reunido (20 mt continuos) | 10 | | 2 | | |
| 2. Paso extendido (20 mt continuos) | 10 | | 2 | | |
| 3. Espalda adentro a la DERECHA en trote reunido (12 mt mínimo) | 10 | | | | |
| 4. Espalda adentro a la IZQUIERDA en trote reunido (12 mt mínimo) | 10 | | | | |
| 5. Apoyar a la DERECHA en trote reunido | 10 | | | | |
| 6. Apoyar a la IZQUIERDA en trote reunido | 10 | | | | |
| 7. Trote extendido en línea recta | 10 | | | | |
| 8. Apoyar a la DERECHA en galope reunido | 10 | | | | |
| 9. Apoyar a la IZQUIERDA en galope reunido | 10 | | | | |
| 10. Volantes cada 4 batidas (mínimo 3) | 10 | | | | |
| 11. Volantes cada 3 batidas (mínimo 3) | 10 | | 2 | | |
| 12. Media pirueta de trabajo al galope a la DERECHA | 10 | | 2 | | |
| 13. Media pirueta de trabajo al galope a la IZQUIERDA | 10 | | 2 | | |
| 14. Galope extendido en línea recta | 10 | | | | |
| 15. Alto con saludo sobre línea media, al inicio y al final | 10 | | | | |

Observaciones adicionales:

| | |
|--|--|
| | Total Ejecución Técnica (200 puntos posibles) |
| | Total Ejecución Técnica Porcentaje % |
| | Errores (0.5% puntos menos por cada error, no acumulativo) |
| | Final Ejecución Técnica Porcentaje % |

Cuarto Nivel:

Prohibido: Cada movimiento o transición que se encuentra en lecciones superiores a este nivel. Excepciones se encuentran en Permitidos Adicionales.

Permitidos Adicionales: Medias piruetas al galope, zig-zag al trote y contracambio de mano al galope (sólo en una dirección), alto a galope, trote y/o galope mediano en línea curva.

IMPRESIÓN ARTÍSTICA

Nota: Movimientos NO OBLIGATORIOS deben ser penalizados bajo Coreografía y/o Grado de Dificultad. Notas de Jueces para Impresión Artística deben ser dadas en **decimales**. (Se pueden dar 0.1 decimales)

| | POSSIBLE POINTS | JUDGE'S MARKS | CO-EFFICIENT | FINAL SCORE | REMARKS |
|--|-----------------|---------------|--------------|-------------|---------|
| 1. Ritmo, energía y elasticidad | 10 | | 4 | | |
| 2. Armonía entre caballo y jinete | 10 | | 4 | | |
| 3. Coreografía Diseño cohesivo, uso de la arena, balance, creatividad | 10 | | 4 | | |
| 4. Grado de Dificultad | 10 | | 4 | | |
| 5. Música Idoneidad, uniformidad, cohesión | 10 | | 2 | | |
| 6. Interpretación Expresión de los aires con la música, uso de frases y dinámica | 10 | | 2 | | |

Observaciones adicionales:

| | |
|--|--|
| | Total Impresión Artística (200 puntos posibles) |
| | Deducciones (por exceder tiempo) El exceder el tiempo máximo incurre una deducción de 0.5% del total de Impresión Artística. |
| | Final Impresión Artística Porcentaje % |
| | Final Ejecución Técnica Porcentaje % |
| | Puntaje Final (400 puntos posibles) |
| | Porcentaje Final (Puntaje Final dividido por 400) En caso de empate: el puntaje más alto en Impresión Artística definirá el empate. |

Firma: _____

Recordatorios para Jueces de Musicales

Tiempo: Movimientos ejecutados después de los 5 minutos de límite no serán evaluados. 0.5% es deducido del total de Impresión Artística por exceder el tiempo límite.

- El jinete tendrá 30 segundos para iniciar su presentación después de haber iniciado la música. Si el jinete excede los 30 segundos se deducirán 0.5% de la nota artística. Música debe terminar con el saludo final. El binomio será eliminado si no entra al rectángulo de competencia dentro de 90 (noventa) segundos después de la campana.

- Es obligatorio el saludo al principio y al final de una Prueba Musical. El tiempo se empieza a contar cuando el caballo se mueve hacia adelante después del alto y termina con el alto y saludo final.

Juzgamiento:

- Todos los Jueces de una Prueba Musical en cualquier nivel deben juzgar ambas partes, técnica y artística de la lección.

- En caso de fallo de la música antes o durante la prueba, y en casos donde no hay copia de seguridad, el jinete puede, con permiso del Juez en "C", salir de la arena o empezar en otro momento más tarde. Debe haber el mínimo de interferencia con los horarios de otros binomios y el jinete afectado debe regresar a competir durante un descanso programado o al final del día. El jinete puede decidir si empezar la prueba desde el principio o desde el punto en que la música falló. El juzgamiento debe volver a empezar desde el punto de interrupción. En cualquier caso, las notas ya adjudicadas no se cambiarán.

- El Juez puede parar una prueba y/o permitir al competidor volver a comenzar una prueba desde el principio o desde el punto apropiado si, a su discreción, ha ocurrido alguna circunstancia inusual que haya interrumpido la prueba.

Movimientos y Transiciones por encima del nivel:

Movimientos y transiciones "por encima del nivel" (encontradas ÚNICAMENTE en pruebas de niveles más altos) no serán calificadas. El binomio no será eliminado. Si se ejecutan, la nota de coreografía y de grado de dificultad no puede ser mayor de 5.5

Errores:

La campana no se tocará por errores durante las musicales. Errores ocurren al omitir el saludo en el alto o trotar levantado en Segundo Nivel en adelante, por ejemplo. 0.5% se deducirán por cada error, sin embargo, éstos no serán acumulativos y no resultarán en eliminación.